**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є: методи викладання спеціальних дисциплін за кваліфікацією, побудованої на науковій остові вивчення теорії навчання, застосування цих методів в процесі викладання, придбання знань вікових особливостей дитячої образотворчої діяльності.

**Міждисциплінарні зв’язки**: курс посідає одне з головних місць у циклі навчальних дисциплін для підготовки фахівців, які готуються до образотворчої, викладацької та виконавчої діяльності. Курс тісно пов'язаний з такими дисциплінами як: «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Методика керівництва художнім колективом», «Педагогіка», «Вікова психологія», «Практика в декоративно-прикладної творчості». Курс дисципліни допомагає опанувати навичками з дисципліни «Педагогічна практика».

**Місце у структурно-логічній схемі :**

**Метою вивчення** навчальної дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є:

- оволодіння методикою навчання дітей образотворчій діяльності з урахуванням вікових особливостей розвитку та практичного досвіду;

- вміння проводити заняття з образотворчого мистецтва;

- виховання любові до національної культури та мистецтва.

**Основними завданнями** вивчення дисципліни «Методика викладання фахових дисциплін» є:

- навчити користуватись виразними можливостями педагогічного рисунку, живопису, композицією та різними видами декоративно-прикладного мистецтва;

- виховати емоційно-естетичне відношення до творів мистецтва, навчати розуміти образну мову художника;

- навчити планувати роботу викладача, вести педагогічну документацію та організовувати навчально-виховний процес.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**знати :**

* класифікацію методів навчання, функції методики викладання фахових дисциплін;
* основні форми організації навчання, структуру діяльності викладача;
* вікові особливості дитячого малюнку;
* принципи методичної творчості викладача при плануванні роботи;
* всі види педагогічної документації;
* сучасні прийоми, методи та організаційні форми навчально-виховної роботи з образотворчого мистецтва.

**вміти** :

* використовувати методи навчання на уроках образотворчого мистецтва в школі, або в початкових художніх навчальних закладах;
* вміти організувати навчальний процес з фахових дисциплін на основі методичних принципів та прийомів раціональної організації навчання;
* вміти вести педагогічну документацію, планувати роботу викладача;
* володіти та використовувати сучасні технічні засоби навчання;

- розробляти навчальні програми, плани, конспекти;

- володіти різними видами образотворчого та декоративно -
прикладного мистецтва;

- забезпечувати наочними посібниками навчальний процес;

- володіти культурою спілкування.

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 120 годин/2 кредитів ЄCTS.

**Згідно з вимогами Освітньо-професійної програми студенти повинні володіти такими компетентностями :**

**Загальні компетентності :**

* здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (уміння аналізувати ситуацію, знаходити шляхи розв’язання проблем, навики вирішення реальних завдань);
* здатність застосовувати знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
* здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями (уміння сприймати інформацію, обробляти її та засвоювати на основі аналізу власного рівня знань);
* здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел (уміння користуватися різними джерелами інформації, здатність до аналізу та синтезу);
* здатність мотивувати людей до спільної діяльності (навики відбору та застосування аргументів, підстав, уміння активізувати колективну діяльність).

**Програмні результати навчання:**

* здатність аналізувати стан і напрямки сучасного образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. ;
* здатність продемонструвати знання та розуміння зображальних і виражальних можливостей різних художніх матеріалів , що застосовуються у живопису , рисунку , декоративно-прикладному мистецтві , реставруванні ;
* обирати техніки та технології для виконання художнього твору ;.
* продемонструвати розуміння основ безпечного здійснення професійної діяльності , самостійного застосування професійних знаннь та вмінь у виробничих умовах.

 КРИТЕРІЇ оцінювання знань, умінь і навичок студентів

з обов’язкової навчальної дисципліни

 «МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оцінка за національною шкалою | Кількість( сума) балів | Критерії оцінювання знань, умінь і навичок студентів |
| 5«відмінно» | **90 - 100** | Студент володіє глибокими, міцними, системними знаннями навчального матеріалу в повному обсяз та здатний їх ефективно використовувати на практиці. Відповідь студента повна, правильна , логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення. Студент встановлює причинно-наслідкові та міждисциплінарні зв’язки, робить аргументовані висновки. При відповіді допускає неточності, які самостійно виявляє та виправляє. Виявляє пізнавально-творчий інтерес до обраної професії, мистецтва. |
| 4«добре» | **82 – 89** | Студент добре володіє матеріалом. Для визначення основних понять аналізує, порівнює інформацію і робить висновки. Відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована , усвідомлено користується довідковою інформацією, але має незначні ускладнення при відповіді та доказах власної думки. |
| **74 - 81** | Студент добре володіє матеріалом, але допускає неточності при відповіді та доказах власної думки , усвідомлено користується довідковою інформацією, допускає помилки при відповіді, |
| 3«задовільно | **64 – 73** | Студент користується окремимитеоретичними знаннями. Недостатньо обґрунтовано аналізує і порівнює інформацію. Під час відповіді допускає помилки, які самостійно виправити не в змозі. |
| **60 - 63** | Студент користується окремими теоретичними знаннями, порушує логіку відповіді, допускає суттєві помилки під час відповіді, не вміє аналізувати теоретичний матеріал. |
| 2 «незадовільно» | **0 – 59** | . Студент не володіє необхідними знаннями . Не знає мети та завдання курсу. Викладає матеріал фрагментарно , не розуміючи його. |

### Методичні рекомендації до самостійного вивчення

Кожна дисципліна, передбачена навчальним планом для формування професійної готовності студентів містить кілька етапів навчальної діяльності:

* інформаційне забезпечення предмета та практикуми в умовах аудиторних занять;
* самостійна робота студентів по поглибленому набуттю знань з курсу;
* контроль за оволодінням студентами знань та навичок з метою виявлення динаміки професійного становлення (в рамках конкретного курсу).

Перший етап, який передбачає розкриття викладачем сутності «Методики викладання фахових дисциплін», постанову вузлових проблем з курсу, інтерпретацію ключових понять, є базою до подальшого осмислення курсу.

 Самостійна робота студентів під безпосереднім керівництвом викладача займає значне місце у різних формах навчального процесу. Навчальний час на самостійну роботу регламентований робочим навчальним планом з курсу.

 Роль цього виду діяльності особливо зросла в наш час, коли перед вищими закладами освіти постають досить складні завдання, пов’язані з формуванням у студентів потреби у постійній самоосвіті, навичок самостійної пізнавальної діяльності.

 Самостійна робота студентів є логічним продовженням аудиторних занять і проводиться по завданню викладача, який інструктує студентів та визначає термін виконання тих чи інших завдань.

 Самостійність являє собою здатність людини систематизувати, планувати та регулювати свою діяльність завдяки постійному керівництву і практичній допомозі з боку викладача.

 Самостійна робота потребує максимальної активізації мотивів, інтересів, уваги. Причиною активізації можуть бути зовнішні та внутрішні стимули. До зовнішніх стимулів належать сукупність обставин, умов праці. У студентів – це розклад занять, завдання викладачів, система моральних заохочень. Зовнішні стимули носять соціальний характер.

 Внутрішні стимули носять індивідуальний, особистісний характер, залежить від рівня вихованості і свідомості людини.

**Контрольні Питання з обов’язкової навчальної дисципліни**

**«Методика викладнання фахових дисциплін»**

1. Методику як предмет вивчення.
2. Історію методів навчання малюванню.
3. Характеристика класифікації методів викладання фахових дисциплін.
4. Визначення поняттям «Метод», «Прийом», «Методика викладання», «Засоби навчання» .Методи стимулювання та мотивації навчання.
5. Основні організаційні форми навчання.
6. Функції методів навчання.
7. Методи та прийоми активізації навчальної діяльності учнів.
8. Словесні методи навчання.
9. Вікові особливості дитячого малюнку.
10. Види практичної роботи на уроках фахових дисциплін
11. Особливості викладання малюнка.
12. Особливості викладання живопису.
13. Зміст занять з образотворчого мистецтва.
14. Обґрунтувати особливості викладання скульптури.
15. Пояснити принцип виховного навчання.
16. Пояснити принцип науковості.
17. Особливості викладання декоративно-прикладного мистецтва.
18. Принцип активності і свідомості навчання.
19. Принцип систематичності і послідовності навчання.
20. Викладач як організатор навчального процесу.
21. Педагогічна документація.
22. Структура навчальної програми.
23. Поняття уроку.
24. Теми і структури уроків.
25. Типи та види уроків.
26. Вимоги до проведення сучасного уроку.
27. Структура плану-конспекту уроку.
28. Розкрити критерії оцінювання робіт учнів.
29. Види і форми перевірки та оцінки знань.
30. Домашньої навчальної роботи.
31. Завдання викладання образотворчого мистецтва.
32. Вікові та психологічні особливості образотворчої діяльності молодших школярів.
33. Вікові та психологічні особливості образотворчої діяльності дітей середнього шкільного віку.
34. Особливості викладання плетіння з бісеру.
35. Особливості викладання виготовлення авторської ляльки.
36. Особливості викладання ліплення із солоного тіста.
37. Особливості викладання вишивки стрічками.
38. Особливості викладання лозоплетіння.
39. Особливості викладання вишивки.
40. Особливості викладання макраме.
41. Особливості викладання ткацтва.
42. Особливості викладання в’язання.
43. Особливості викладання батику.
44. Особливості викладання художнього розпису.
45. Особливості викладання гончарства.
46. Особливості викладання паперової пластики.
47. Санітарно-гігієнічні норми для майстерень з фахових дисциплін.
48. Загальні проблеми художньої творчості дітей.

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

**Основні :**

Бабанський Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. - М., 1985.

Бабанський Ю.К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1991.

Бабанський Ю.К. Зверев И.Д. Проблемы методов обучения в современной показательной школе .-М., 1980.

Багрушин В.Е. Основы художественного ремесла. - М., 1978.

Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. - М., 1980.

Волкотруб И.Г. Основы художественного конструирования. - М., 1982.

Горяева Н.А. Главное усвоить на уроке. - М., 1984.

Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М., 1998.

Зверев И.Д. Теория и практика методов обучения в современных условиях
общеобразовательной школы. - М., 2001.

Казанский Н.Г., Назарова Т.С. Дидактика. - М., 1980.

Кирилова Г.Д. Теория и практика урока в условиях развивающегося обучения. - М., 1980.

Коротяев Б.И. Учение - процесс творческий. - М., 1980.

Косминская В.В., Халезова Н.В. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1998.

Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1979.

Додаткові :

Краевский В.В. Проблемы научного обоснования обучения. - М., 1979.

Лейнер И .Я. Дидактические основы обучения. - М., 1984.

Махмутов М.И. Современный урок. - М., 1981. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., 1991.
Неменский В.М. Мудрость красоты. - М., 1973.

Огородников И.Т. Сравнительное изучение эффективности отдельных методов обучения в школе. - М., 1972.

Онищук В.П. Урок в современной школе. - М.. 2001.

Полищук В.А. Искусство и дети. - М., 1982.

Ростовцев H.H. История методов обучения рисованию. - М., 2001.

Ростовцев H.H. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., 1979.

Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске. - М., 1984.

Хворостов Л.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. - М., 1997.

ШосмоваТ.И. Активизация учения школьников. - М., 1982.

Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. - М., 1997.

Яковлев Н.М., Сохер JI.M. Методика и техника урока в школе. - М., 2001.